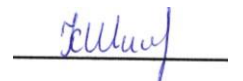


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной лингвистики



Шилихина К.М.  
10.06.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Код и наименование направления подготовки/специальности: 45.03.03  
фундаментальная и прикладная лингвистика
2. Профиль подготовки/специализация: экспертно-аналитическая деятельность
3. Квалификация выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: теоретической и прикладной лингвистики
6. Составители программы: Меркулова Инна Александровна, доктор филологических наук, доцент
7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета РГФ, протокол № 7 от 28.04.2023 г.
8. Учебный год: 2023-2024                      Семестр(ы)/Триместр(ы): 2

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

формирование у студента целостного системного представления о функционировании языка в его стилевых разновидностях, в коммуникативном, прагматическом и когнитивном аспектах; творческое владение нормами письменной и устной речи; развитие языкового «чутья» и формирование навыков стилистической правки.

- сформировать у студентов представление о нормах русского литературного языка в их развитии; привить навык грамотного построения текстов различной функционально-стилевой принадлежности.
- познакомить студентов с особой научной лингвистической дисциплиной – стилистикой, ее структурой, основными понятиями, категориями и проблемами; предметом и содержанием практической стилистики, ее отличием и сближением с культурой речи, с функционально-стилистическим аспектом обучения языку;
- дать понятие стилистической нормы;
- освоить практику устранения стилистических ошибок и выбора оптимального варианта выражения мысли при литературном редактировании текстов и их стилистической правке;
- использовать знания о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц, средств и явлений при лингвистическом анализе художественного текста в изучении функционально-стилистических явлений, а также экстралингвистических факторов, влияющих на стиль;
- обучить студентов осознанному свободному, творческому, эффективному использованию языковых средств в устной и письменной речи.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 Стилистика русского языка входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока Б1 учебного плана, дисциплина по выбору. Для ее успешного освоения необходимы базовые знания, умения и навыки, сформированные в средней школе, а также формируемые в процессе освоения дисциплины Б1.О.06 Русский язык. Изучение данной дисциплины предшествует освоению дисциплин Б1.О.22 Общая теория дискурса, Б1.В.06 Лингвистическая экспертиза текста, Б1.В.ДВ.04.02 Герменевтика текста, Б1.В.ДВ.08.01 Разработка научно-технического текста.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Коды	Индикаторы	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Владеет базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов, навыками сбора, мониторинга и предоставления информации	ПК-4.1	составляет краткие и развернутые тексты для размещения на сайте, в социальных сетях, форумах и на тематических порталах	Знать: различные виды текста и особенности работы над ними; Уметь: добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; Владеть: методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.
		ПК-4.2	осуществляет поиск и мониторинг тематических сайтов для выявления новой, значимой и интересной информации	

ПК-6	Способен оценить соответствие лингвистического объекта нормам современного русского кодифицированного литературного языка	ПК-6.1	контролирует качество текстов, определяет необходимость редакторской и корректорской обработки	Знать: правила, по которым должен строиться текст, умение проанализировать его, вычлнить основные композиционные элементы; Уметь: определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки; Владеть: навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.
		ПК-6.2	формирует задания для исправления веб-писателям, публикаторам, веб-дизайнерам	

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —** 3/108.

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) —** зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			2 семестр	№ семестра	...
Аудиторные занятия			44		
в том числе:	лекции		14		
	практические		30		
	лабораторные				
Самостоятельная работа			64		
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации (экзамен – <u>  </u> час.)					
Итого:			108		

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Стилистика как раздел языкознания	Определение стилистики как науки. Объект и предмет стилистики. Разделы стилистики и их характеристика. История развития стилистики как науки. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Определения термина «стиль». Стиль как разновидность языка. Функциональный стиль. Стиль как общепринятая манера речи. Индивидуальный стиль. Стиль как языковая парадигма эпохи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
1.2	Литературный язык в системе национального языка	История русского литературного языка. Русский язык как система систем. Литературный язык, его признаки. Нелитературные формы: диалекты, жаргоны, просторечия. Норма в языке и речи	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
1.3.	Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка	Понятие функционального стиля. Признаки стилей. Возможные классификации стилей. Цели языкового общения и факторы, определяющие успешность коммуникации. Система функциональных стилей современного русского языка. Дискуссионные функциональные стили.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
1.4.	Основные понятия	Основная единица лексической стилистики и ее характеристика. Лексическое и стилистическое значение	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>

	лексической стилистики	слова. Словарные пометы. Системные отношения в лексике. Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и речевая ошибка. Речевая недостаточность. Алогизм. Синонимы и их стилистическая функция. Антонимия как основа антитезы, оксюморона, антифразиса. Паронимия и паронимазия. Стилистические ошибки, связанные с неправильным употреблением полисемантов, омонимов, синонимов, антонимов и паронимов. Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения. Активный и пассивный словарный запас. Стилистические функции историзмов и архаизмов.	<a href="http://w.php?id=6808">w.php?id=6808</a>
1.5.	Грамматическая стилистика	Основные морфологические нормы русского языка. Экспрессивные конструкции: риторические восклицания, риторические вопросы, вопросно-ответные конструкции, синтаксический параллелизм, эллипсис и неполнота, фигура умолчания, градация, полисендетон / асиндетон. Функции экспрессивных конструкций. Экспрессивные ресурсы простого, осложненного и сложного предложений. Взаимодействие разговорной речи и экспрессивного синтаксиса. Элементы разговорного синтаксиса в письменном языке. Зевгма как стилистический прием. Зевгма и контаминация фразеологизмов. Синтаксическая конвергенция	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
1.6.	Понятие культуры речи	Компоненты культуры речи: коммуникативный, нормативный, этический. Коммуникативные качества речи. Типы речевой культуры в среде носителей русского языка.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
1.7.	Речевое взаимодействие	Понятие речевой коммуникации. Общие принципы коммуникации. Основные тактики общения. Этические нормы речевой культуры и их национальный характер. Русский речевой этикет. Современная речевая ситуация.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Стилистика как раздел языкознания	Определение стилистики как науки. Объект и предмет стилистики. Разделы стилистики и их характеристика. История развития стилистики как науки. Связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами. Определения термина «стиль». Стиль как разновидность языка. Функциональный стиль. Стиль как общепринятая манера речи. Индивидуальный стиль. Стиль как языковая парадигма эпохи.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.2.	Литературный язык в системе национального языка	История русского литературного языка. Русский язык как система систем. Литературный язык, его признаки. Нелитературные формы: диалекты, жаргоны, просторечия.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.3.	Понятие языковой нормы.	Понятие языковой нормы. Признаки нормы. Динамическая теория нормы. Норма и кодификация. Типы норм. Орфоэпические, лексические, стилистические, морфологические, синтаксические, нормы правописания.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.4.	Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка	Понятие функционального стиля. Признаки стилей. Возможные классификации стилей. Цели языкового общения и факторы, определяющие успешность коммуникации. Система функциональных стилей современного русского языка.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.5.	Дискуссионные функциональные стили	Художественный, разговорный, религиозный стили и проблема их выделения.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.6.	Основные понятия лексической стилистики	Основная единица лексической стилистики и ее характеристика. Лексическое и стилистическое значение слова. Словарные пометы. Системные отношения в лексике. Нарушение лексической сочетаемости как	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>

		стилистический прием и речевая ошибка. Речевая недостаточность. Алогизм.	
2.7.	Грамматическая стилистика	Основные морфологические и синтаксические нормы русского языка.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.8.	Понятие культуры речи	Компоненты культуры речи: коммуникативный, нормативный, этический. Коммуникативные качества речи. Типы речевой культуры в среде носителей русского языка.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>
2.9	Речевое взаимодействие	Понятие речевой коммуникации. Общие принципы коммуникации. Основные тактики общения. Этические нормы речевой культуры и их национальный характер. Русский речевой этикет. Современная речевая ситуация.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6808</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Стилистика как раздел языкознания	2	2		2	6
2	Литературный язык в системе национального языка	2	4		6	12
3	Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка	2	4		20	26
4	Основные понятия лексической стилистики	2	6		10	18
5	Грамматическая стилистика	2	10		20	32
6	Понятие культуры речи	2	2		4	8
7	Речевое взаимодействие	2	2		2	6
	Итого:	14	30		64	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

В процессе лекционных и практических занятий изучаются вопросы организации текста; анализируются общие положения и спорные вопросы теории функциональных стилей современного русского литературного языка; рассматриваются стилистические ресурсы языка, система его образных средств; на практических занятиях отрабатывается навык стилистического анализа текстов различной функционально-стилевой принадлежности, а также изучаются и применяются на практике основные приемы редактирования.

При изучении учебной дисциплины особое внимание следует уделить приобретению навыков решения профессионально-ориентированных задач. Для этого, изучив материал данной темы, надо сначала обязательно разобраться в решениях соответствующих задач, которые рассматривались на практических занятиях, приведены в учебно-методических материалах, пособиях, учебниках, ресурсах Интернета, обратив особое внимание на методические указания по их решению. Затем необходимо самостоятельно решить несколько аналогичных задач из сборников задач, приводимых в разделах рабочей программы, и после этого решать соответствующие задачи из сборников тестовых заданий и контрольных работ.

Указания по выполнению тестовых заданий и контрольных работ приводятся в учебно-методической литературе, в которых к каждой задаче даются конкретные методические указания по ее решению и приводится пример решения.

Рекомендуемые образовательные технологии включают лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Необходимо пользоваться возможностью интерактивного проведения лекций, задавать вопросы, высказываться по проблематике материала. На практических занятиях обязательно участие в обсуждениях, выполнение тестовых заданий в аудитории и дома, подготовка собственных выступлений в виде докладов и сообщений. Обязательно посещение текущих аттестаций.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

**а) основная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А. Стилистика русского языка. – М. Наука, Флинта, 2011 (4-е изд.)
2.	Бельчиков Ю.А. Стилистика и культура речи. М.: Изд. УРАО, 2000.
3.	Голуб И. Б. Стилистика русского языка: Учеб. пособие М.: Рольф; Айрис- пресс, 1997.
4.	Солганик Г. Я., Дроняева Т. С. Стилистика русского языка и культура речи М.: Academia, 2008.

\*

**б) дополнительная литература:**

№ п/п	Источник
1.	Григоренко О.В. Русский язык и культура речи : Нормы русского литературного языка: Учеб. пособие / О.В. Григоренко, Г.А. Заварзина, О.В. Загоровская и др.; Под ред. О.В. Загоровской. — Воронеж, 2001. — 250 с.
2.	Сидорова М. Ю. Русский язык и культура речи : Курс лекций : (Для студентов нефилологических вузов) / М.Ю. Сидорова, В.С. Савельев. — М. : Проект, 2002. — 427 с.
3.	Кретов А.А. Стилистика русского языка и культура речи: Учебно-методич. пособие / А.А. Кретов, И.А. Меркулова. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2007. – 90 с.
4.	Стилистика русского языка и культура речи: методич. пособие /А.А. Кретов, И.А. Меркулова, Ю.П. Плешкова, Ю.А. Суворова. – Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2010. – 55 с.

**в) информационные электронно-образовательные ресурсы:**

№ п/п	Источник
1.	ЭБС Лань. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://lanbook.com">ЭБС Лань (lanbook.com)</a>
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн». – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru">ЭБС "Университетская библиотека онлайн" читать электронные книги (biblioclub.ru)</a>
3.	ЭБС ЮРАЙТ. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://образовательная.платформа.юрайт.для.вузов.и.ссузов.урит.ru">Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов. (urait.ru)</a>
4.	Портал <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению)

№ п/п	Источник
1.	Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-9765-0821-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/84597">https://e.lanbook.com/book/84597</a>
2.	Болотнова, Н. С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н. С. Болотнова, О. В. Орлова. — 5-е изд. . — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 157 с. — ISBN 978-5-89349-826-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/92888">https://e.lanbook.com/book/92888</a>
3.	Мистюк, Т. Л. Русский язык и культура речи. Нормы. Стилистика : учебное пособие / Т. Л. Мистюк. — Новосибирск : НГТУ, 2015. — 84 с. — ISBN 978-5-7782-2673-9. — Текст :

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

ауд. 12/ - компьютерный класс: Компьютер Arbyte Tempo/AOC (12 шт.),  
Проектор Benq MW523 (1 шт.),  
sЭкран проекционный (1 шт.)  
/ауд. 92/ переносной проектор.

## 19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1. Стилистика как раздел языкознания. 2. Литературный язык в системе Редакторская оценка различных функционально-смысловых типов текста 3. Функционально-стилистическое разнообразие русского литературного языка 4. Основные понятия лексической стилистики 5. Грамматическая стилистика 6. Понятие культуры речи 7. Речевое взаимодействие	ПК-4	составляет краткие и развернутые тексты для размещения на сайте, в социальных сетях, форумах и на тематических порталах (ПК-4.1)	Практические задания Упражнения Тест
			осуществляет поиск и мониторинг тематических сайтов для выявления новой, значимой и интересной информации (ПК-4.2)	
ПК-6	контролирует качество текстов, определяет необходимость редакторской и корректорской обработки (ПК-6.1)	формирует задания для исправления веб-писателям, публикаторам, веб-дизайнерам (ПК-6.2)		
	формирует задания для исправления веб-писателям, публикаторам, веб-дизайнерам (ПК-6.2)			
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: практико-ориентированные задания/домашние задания, тестовые задания.

## Практическое задание

### 1. Определите, какая из указанных задач не входит в область стилистики:

- 1) как используется язык в целях коммуникации;
- 2) как взаимодействуют в рамках языковой системы языковые единицы и категории;
- 3) как функционируют те или иные языковые средства в зависимости от целей и задач коммуникации;
- 4) как языковые средства соотносятся и взаимодействуют друг с другом в конкретном тексте или в определенных условиях общения.

### 2. Используя примеры употребления слова 'стиль', сформулируйте некоторые его значения.

- 1) научный стиль, газетный стиль, официально-деловой стиль;
- 2) стиль А.П. Чехова, стиль произведений И.С. Тургенева, авторский стиль;
- 3) хороший стиль, плохой стиль.

### 3. Пользуясь схемой, проведите стилистический анализ текста.

#### СХЕМА СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Определить основную тему текста (предмет сообщения).
2. Выявить языковые средства всех уровней, типичные для данного текста: 1) фонетические (если возможно); 2) лексические (фразеологические, словообразовательные); 3) морфологические; 4) синтаксические.
3. Указать, какой разновидности русского литературного языка соответствует данная система языковых и речевых средств (книжная / разговорная).
4. Определить форму реализации текста (письменная или устная).
5. Указать, какому виду речи соответствует данный текст (монолог/ диалог).
6. Определить, какие стилевые характеристики обеспечивает данная система языковых средств.
7. Установить, какому функциональному стилю соответствуют данные стилевые черты, и, соответственно, к какому функциональному стилю относится данный текст.

Привет, Машунь! У меня такая новость!!! Прикинь, папа вчера чуть не разбил машину. Помнишь, на перекрёстке у нашего дома никогда не было светофора? Нет и сейчас. Так вот, папа поехал ставить машину в гараж через этот дурацкий перекрёсток. Их ряд пропускали. И вдруг справа выезжает какая-то наглая иномарка на скорости. Наверно, решила пробку объехать. Папа не ожидал этого и не успел остановиться. В общем, всё кончилось хорошо – они еле-еле успели развернуться! Слава богу, никто ни в кого не врезался.

#### ТЕКСТ и ДИСКУРС

Текст – речевое произведение, объединенная по смыслу последовательность знаковых единиц, представляющих собой замкнутое организованное целое, закрепленное на материале-носителе.

Характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность.

Дискурс – сложное коммуникативное образование, охватывающее, кроме текста, экстралингвистические факторы, необходимые для его понимания (ситуацию общения, мотивы автора, отношение адресата и др.)

Тексты различаются по способу изложения (функционально-смысловому типу речи)

Изобразительные виды текста		Логизированные виды текста	
повествование	описание	рассуждение	объяснение

### 4. Заполните пропуски, вписав недостающие части текста.

Старинные риторика учили, что \_\_\_\_\_ занимается действием, \_\_\_\_\_ – предметом, \_\_\_\_\_ – отношением предметов и действий. Эта традиционная трёхкомпонентная схема, бесспорно, справедлива и



достаточна при рассмотрении редактором текстов художественных произведений. Однако многие редакторы сегодня имеют дело с материалами информационными, справочными, литературой научной, научно-популярной, учебной, работают в широкой и разветвлённой системе средств массовой информации. Применительно к этой практике схема нуждается в дополнении и уточнении. Своё место в ней должно найти \_\_\_\_\_, структура которого обычно predeterminedena хорошо известной всем журналистам формулой – ответом на вопросы: *что? где? когда?*; \_\_\_\_\_, которое отражает не только внешние признаки предметов и явлений, но и знание существенных, часто недоступных внешнему, чувственному восприятию свойств; \_\_\_\_\_ – выведение нового суждения из суждений известных, не осложнённое агитационными задачами. Научно-техническая революция, интерес к проблемам социальным, небывалая общественная активность, присущие нашему времени, обогатили речевой обиход огромным количеством новых понятий и терминов, которые редактору надо уметь ввести в текст и оценить их целесообразность и точность. В связи с этим возникла необходимость специально рассмотреть такие тексты, в которых раскрывается содержание понятий, даётся их \_\_\_\_\_.

**Слова для справок: описание, рассуждение, повествование, объяснение, определение, информационное сообщение, умозаключение, информационное описание.**

**5. Определите функционально-смысловой тип текста. Какие признаки вам в этом помогли?**

**А.** Комната, куда мы вошли, была огромной и выглядела очень забавно. Посередине - круглый стол, вокруг несколько кресел – это все нормально. Зато вдоль стен! Словно собрали мебель из разных помещений и установили по периметру. Шкафы с книгами и мягкий диван со столиком, ковер с наваленными на него подушками, грубы стол с колбами и ретортами, а над ним в шкафчике куча всяких химикатов... **Б.** На юго-западной окраине Вашингтона, там, где шоссе номер 95, ведущее из города на юг, пересекает по двум мостам мутную реку Потóмак, напротив Арлингтонского кладбища, стоит здание из сероватого железобетона. В нем всего пять этажей, и тем не менее оно подавляет своей массивностью и глыбообразием. Оно представляет собой правильный пятиугольник, пять вписанных один в другой железобетонных пятиугольников соединены, как перемычками, десятью широкими галереями. Пять – по-гречески «пента», пятиугольник – «Пентагон». Именно так и зовется огромное здание на Потомаке – Пентагон. **В.** Послание – литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам. **Г.** В любви можно выделить две стороны: способность любить другого и способность быть объектом любви, то есть быть любимым. Очень часты страдания и конфликты оттого, что любовные действия одного не находят отклика у другого, в отсутствии эмоциональной реакции со стороны объекта любви. Представьте на минуту, что вы нажали на выключатель, а свет не горит, поднесли ложку ко рту, а суп вылился, повернули ключ в замке, а дверь не открывается, обратились с вопросом, а в ответ молчат... Может ли выдержать человек такой эмоциональный стресс? Уметь откликаться на любовь – это важная наука.

**6. Заполните пропуски в названиях языков:**

**А.** Письменный язык, основа которого является общеславянской, но при этом в структуре его есть элементы, отражающие строй древнерусского языка, называется \_\_\_\_\_ языком.

**Б.** Язык древнейших переводов греческих богослужебных книг для славянских народов, имевший книжно-литературную природу и никогда не использовавшийся в качестве средства бытового общения, называется \_\_\_\_\_ языком.

**В.** Язык восточных славян до периода их распада на три отдельных восточнославянских народа, т.е. примерно до XIII - XIV вв., называется \_\_\_\_\_ языком.

**7.** Сравните тексты, относящиеся к разным периодам истории русского языка. Отметьте черты изменения языковой системы.

**А.** И собра писцы многы и прекладаше от грекъ на словенское письмо. И списаша книги многы, ими же поучашеся вернии людье наслаждаются ученья божественаго (“Повесть временных лет”, ок. 1110-1118 гг.)

**Б.** Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Он почувствовал необходимость расчесться единожды навсегда со своей молодостью и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и с праздной рассеянностью, уехал в Грузию, где пробыл восемь лет в уединенных неусыпных занятиях. (А.С. Пушкин “Путешествие в Арзрум”).

**В.** Окончив письма, Степан Аркадьич придвинул к себе бумаги из присутствия, быстро перелистовал два дела, большим карандашом сделал несколько отметок и, отодвинув дела, взялся за кофе; за кофеем он развернул еще сырую утреннюю газету и стал читать ее. (Л.Н. Толстой “Анна Каренина”).

**8.** Слова, перечисленные ниже, существовали в древнерусском языке и сейчас не употребляются или имеют ограниченное употребление, но некоторые производные от них сохранились. 1) велий ‘большой’; 2) перст ‘палец’; 3) вага ‘вес, тяжесть’; 4) шелом ‘шлем’. Назовите производные от этих слов.

**9.** Заполните таблицу, указав свойства литературного языка

Язык повседневного общения	Литературный язык
Отсутствие нормы, наличие узуса (традиции)	
Обслуживает преимущественно бытовую сферу общения	
Диалектное дробление	
Отсутствие стилистической дифференциации	
Усваивается естественным образом от родителей и окружения	
Отсутствие письменной формы (но может быть письменно зафиксирован)	

**10.** Добавьте свои примеры выражения различных эмоций в молодежном сленге.

*Отпад! Круто! Ништяк!* – положительные эмоции.

*Лаж! Фуфло!* – употребляются обычно при характеристике не понравившегося объекта. *Отстой!* – о чём-то не модном, непрестижном, устаревшем и т. д.

*Облом!* – употребляется в значении неудачи, а также для выражения состояния лени, нежелания что-либо делать.

*До фонаря! По барабану!* – о состоянии безразличия.

**11.** В речи представителей каких профессий могут встретиться следующие профессионализмы? Приведите свои примеры профессиональных жаргонизмов.

Промерить, алкоголь, проплатить, прокапать, квартал, байк, мозги, лысое колесо.

**12.** Проанализируйте примеры из уголовного жаргона. Какие основные черты этой разновидности жаргонной речи можно назвать?

**А.** Засыпались мы по дурочке. Попарили гусака в бане и пошли на тучу толкать его клифт. А один фуцен возьми и звякни в ментовку.

**Б.** Только ребята поставили в стойло фуцена, так на тебе, - опера чуть меня на кармане не взяли, а у меня уже две ходки за карманку.

### УПРАЖНЕНИЯ:

1. *Исключите суждения, которые вы считаете неверными:*

А) старославянский язык – это язык, на котором когда-то говорили все славяне;

Б) старославянский язык – это общий литературный язык всех православных славян;

В) старославянский язык – это древнерусский язык, на нем говорили в Древней Руси;

Г) старославянский язык – это южнославянский язык.

2. Полногласие – одна из отличительных черт, отделяющих восточнославянские языки от южно- и западнославянских.

*Подберите к словам пару (полно- или неполногласную) и определите судьбу каждого слова этой пары в современном русском языке.*

Волос, порох, град, сладкий, холод, гражданин, благо, храм, мороз, глагол, храбрый, среда, сторона, время, борода, дорога, влага, власть, перегородка.

3. *Определите стилистическую окрашенность глаголов и приведите к ним стилистически нейтральные синонимы и примеры употребления первых и вторых.*

Варьировать, воцариться, воспретить, предназначать, созидать, совершить.

4. *Сравните неотредактированный вариант высказывания и отредактированный; укажите речевые ошибки, устраненные редактором, предложите свои варианты стилистической правки.*

Неотредактированный вариант	Отредактированный вариант
Армия и народ тогда стали единой монолитной массой	Армия и народ тогда сплотились
Работая в архиве, знакомишься с правилами архивной работы, испытываешь наслаждение от кропотливой, упорной и усердной работы с архивными материалами	Работая с архивными материалами, испытываешь наслаждение от труда, который требует усердия и упорства.
Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье.	Необычное явление могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье.
Изысканные и вкусные деликатесы из рыбы могут отведать посетители нашего ресторана.	Наш ресторан предлагает своим гостям изысканные рыбные блюда.

5. *Замените: а) слова и словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля, нейтральными синонимами:*

препровождать, вышеизложенное, предоставить жилплощадь, отдать распоряжение, проживать;

*б) нейтральные слова и выражения такими, которые имеют окраску официально-делового стиля:*

поблагодарить, сообщить, из-за болезни, дали творческий отпуск, просьба, участвовал.

6. *Дайте нормативно-стилистическую характеристику следующих произносительных вариантов.*

ОзлОбленный-озлоблённый-озлоблЕнный, окровавлЕнный-окровАвленный, новорОжденный-новорождённный, провЕденный-проведённный, углУбленный-углублённый, насторОженный-насторожённный, одноврЕмЕнный-одноврЕменный-одноврЕмённый.

7. Выделите среди данных слов: а) акцентологические варианты, б) слова с разными значениями, в) слова, различающиеся стилистической окраской.

Атлас-атлАс, даренный-дарённый, дЕвица-девица, запАнный-запаснОй, лАвровый-лаврОвый, мОлодец-молодЕц, нАлитый-налитОй, призЫвный-призывнОй, развИтый-рАзвитый-развитОй, харАктерный-характЕрный, шЁлковый-шелкОвый, языковОй-языкОвый.

8. Ударение в русском языке – свободное (может падать на любой слог), подвижное (может перемещаться внутри слова). Слова, объединенные общей схемой ударения, создают акцентную парадигму:

а – ударение на основе неподвижное

б – ударение на окончании неподвижное

с – подвижное ударение

Приведите примеры слов на каждый тип (2-3 слова).

9. Определите семантическую общность слов-синонимов и укажите различия в оттенках их значений, границах сочетаемости, стилистической окраске или сфере употребления.

Привычка, обыкновение, обычай; приют, пристанище, убежище, прибежище; послушный, покорный, ручной; потворствовать, попустительствовать, потакать; прибыльный, доходный, рентабельный; поэт, стихотворец, пиит; врач, доктор, лекарь; превзойти, превысить, перекрыть; церковь, храм, собор; обыкновенный, нормальный, повседневный, тривиальный.

10. Авторы телепередач и газетных статей нередко неоправданно используют жаргонные слова и выражения. Помогите им подобрать литературные варианты.

1. Россию ставят на счетчик. Западные лидеры угрожают введением санкций. 2. Кто крышует российские рынки? 3. Атомная бомба была первым намеком. Мы немножко лоханулись. А сейчас очевидно, что любая область науки – та же самая атомная бомба. 4. Это нормальный парламентский процесс, это внутренняя разборка внутри Думы. 5. Рука провинциального мастера за двадцать минут из столичного журналиста сделала местного хулигана – из зазеркалья на меня смотрел короткостриженный браток. 6. Судя по всему, авторы проекта не учитывают российской сообразительности. Не ценят живого пытливого ума наших с вами соотечественников, которых не следует держать за полных лохов. 7. Авторы многое придумали для того, чтобы сделать музыкальный эфир более интересным. Программа предложила совершенно новую концепцию музыкальной передачи, сделав ее более модной, стильной современной, придумав огромное количество фишек и наворотов, применив новую технику монтажа. 8. Некоторые специалисты считают, что характер мышц у темнокожих спортсменов предопределен генной памятью и обладает взрывной силой – спасаясь от хищников, нужно было уметь быстро «сделать ноги». 9. А какой спрос с тех, кто пока при должностях и при «бабках»?

это \_\_\_\_\_

2. Кто традиционно считается создателем русского литературного языка?

а) Шишков; в) Пушкин; г) Ломоносов д) Карамзин

3. Что такое пуризм?

а) запрещение новшеств в языке по различным мотивам; б) преклонение перед стихией языка и невмешательство в речевую практику; в) неприятие слов старославянского происхождения; г) понятие, вообще не связанное с языком.

4. Все ли свойства лит. яз. перечислены: общеобязательность, обработанность писателями, кодифицированность, наличие функциональных стилей, устойчивость?

а) перечислены все основные свойства литературного языка; б) признак устойчивости требует уточнения относительная устойчивость; в) перечислены не все свойства литературного языка; г) из перечисленного списка следует исключить кодифицированность.

5. Просторечие – это...

а) речь жителей деревни; б) разновидность литературного языка; в) разновидность нац. языка, которая нарушает нормы лит. словоупотребления; г) разновидность разговорного функционального стиля.

6. Диалектизмы – это...

а) местные говоры, распространенные на определенной территории; б) местные слова, правила произношения, употребления; в) слова, встречающиеся в речи какой-либо профессиональной группы; г) одна из форм национального языка.

7. Перечислите типы норм современного русского литературного языка.

---

8. . Отметьте группу, все слова которой относятся к социальным диалектам:

- А. жмурик, сваты, поговорить за жизнь, ихний;
- Б. втихаря, баксы, прибалдеть, ейный, общага;
- В. кочет, приколы, видак, мобила, чаво;
- Г. чувак, туса, аська, рвать когти.

9. Какие правила отражают лексические нормы?

- А. произношения, ударения, интонации;
- Б. употребление слов и устойчивых сочетаний в точном соответствии с их значением;
- В. образования слов;
- Г. употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации.

10. Нормы управления – это....

- А. правила согласования сказуемого с подлежащим;
- Б. правила соединения частей сложного предложения;
- В. правила выбора предложно-падежной формы существительного или местоимения;
- Г. правила употребления однородных членов предложения.

11. Отметьте функции, характерные для русского ударения.

- А. Выделяет слово в потоке речи и способствует его узнаванию;
- Б. Играет роль важного смысловозначительного средства;
- В. Участвует в ритмической организации не только поэтической, но и прозаической речи;
- Г. Способствует омонимии словоформ.

12. Выделите группу, где все слова имеют ударение на втором слоге.

- А. пуловер, красивее, шасси, феномен;
- Б. фетиш, мытарства, мельком, кладовая;
- В. иконопись, знамение, апостроф, возбудить;
- Г. каталог, осведомить, исчерпать, украинский.

13. Выделите группу, где все слова имеют ударение на первом слоге.

- А. умерший, завидно, оптовый, фетиш;
- Б. правы, подписей, черпать, маркетинг;
- В. жалюзи, квартал, эксперт, баловать;
- Г. откупорить, мизерный, каучук.

14. Выделите примеры, имеющие мягкий вариант произношения согласных перед [э]:

- А. депрессия, дефис, пресса, термин;
- Б. декорация, компьютер, реквием, шинель;
- В. декор, кашне, тенденция, тент;
- Г. музей, шоссе, патент, декада.

15. Укажите примеры неправильного произношения прилагательных:

- А. Манёврeнный, скабрёзный;
- Б. чрезвычайный, беспрецедентный;
- В. междугородный, сантиментальный;
- Г. сурпулезный, осёдлый.

16. В каком слове на месте буквы “е” в соответствии с нормами литературного языка произносится [о]?

- А. афера;
- Б. бытие;
- В. блеклый;
- Г. опека.

17. Есть ли ошибки в произношении выделенных звуков?

Коне[шн]о, ску[шн]о, подсве[шн]ик, Ильини[шн]а, яи[шн]ица

- А. Все слова содержат ошибку в произношении;
- Б. В некоторых словах содержится ошибка;
- В. Все слова отражают правильное произношение.

18. Что такое плеоназм?

- А. буквальное повторение одного и того же;
- Б. избыточное сочетание, в котором одно из слов оказывается излишним, поскольку присущее ему значение уже выражено другим словом;
- В. нарушение лексической сочетаемости слов;
- Г. особый тип стилистической окраски.

19. Отметьте неверные высказывания:

- А. Толковый словарь объясняет значения слов;
- Б. Толковый словарь отмечает ударение в словах;
- В. Толковый словарь объясняет происхождение слов;
- Г. Толковый словарь отражает частотность употребления слова в речи.

20. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы продолжить ряд слов: неприязнь, антипатия, враждебность...?

- А. словарем синонимов;

- Б. толковым словарем;
- В. орфоэпическим словарем;
- Г. словарем паронимов.

21. Отметьте случаи правильного подбора синонима.

- А. имитация – подражание;
- Б. невежда – невежа;
- В. вред – ущерб;
- Г. простота – безыскусность.

22. Какой тип единиц представлен в следующих парах слов: проверка – поверка, поделка – подделка?

- А. Данные слова являются омонимами.
- Б. Данные слова являются орфоэпическими вариантами;
- В. Данные слова являются орфографическими вариантами;
- Г. Данные слова являются паронимами.

23. Среди указанных сочетаний найдите не соответствующие правилам лексической сочетаемости слов:

- А. расширить кругозор;
- Б. уделить внимание;
- В. одержать поражение;
- Г. увеличить уровень.

24. Какой тип омонима представлен в примерах: мой сын – мой полы?

- А. омофоны;
- Б. омографы;
- В. омоформы;
- Г. омонимов здесь нет.

25. Назовите доминанту синонимического ряда: умереть – скончаться – окочуриться – погибнуть – помереть – загнуться.

- А. умереть;
- Б. скончаться;
- В. погибнуть;
- Г. помереть.

26. Назовите троп, используемый в предложениях:

Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый (Крылов); А в двери - бушлаты, шинели, тулупы (Маяковский).

---

27. Определите, какое из данных сочетаний противоречит языковой норме.

- А. незаконное растаскивание государственного имущества;
- Б. букинистическая книга;
- В. поднять тост;
- Г. саммит на высшем уровне.

28. Определите, чем различаются слова в приведенных парах (рядах): мультипликатор – аниматор, макияж – мейкап, шлягер – хит.

- А. значением;
- Б. оттенками значения;
- В. стилистической окраской;

Г. ничем (влияние моды).

29. Определите ошибку в рекламном объявлении: Всегда в продаже парадоксальные светильники.

- А. Нарушение лексической сочетаемости;
- Б. Незнание значения слова;
- В. Плеоназм;
- Г. Тавтология.

30. Относительно устойчивый способ употребления языковой единицы, отражающий исторические закономерности развития языка, закрепленный в лучших образцах литературы и предпочитаемый образованной частью общества называется...

- А. литературным языком;
- Б. языковой нормой;
- В. кодификацией;
- Г. пуризмом.

31. В каком фразеологизме иноязычного происхождения неточно указано его лексическое значение?

- А. *nota bene* – важное замечание;
- Б. *a priori* – независимо от опыта, наперед;
- В. *post scriptum* – после написанного;
- Г. *persona grata* – неизвестное лицо.

32. В каких предложениях происходит нарушение правил лексической сочетаемости слов?

- А. Надо было возводить разрушенное хозяйство.
- Б. Своей деятельностью мать Тереза заслужила широкую известность во всем мире.
- В. Расширить свой кругозор можно в любом возрасте.
- Г. Гражданину Иванову предъявлен судебный иск.

#### Описание технологии проведения

Тест-задания выдаются студенту на электронном или бумажном носителе. Время выполнения теста – 45 мин. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимально возможная сумма баллов за все правильно выполненные задания в тесте – 32 балла.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Выполнение теста оценивается по двухбалльной шкале: зачтено или не зачтено. Оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 60 % заданий, что соответствует 20 баллам. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если студент набрал менее 20 баллов, т.е. выполнил менее 60 % заданий теста.

#### Тест № 2

1. Широкая метафоричность, образность языковых единиц почти всех уровней, использование синонимов всех типов, многозначности, разных стилевых пластов лексики характерно для: а) научного стиля; б) дипломатических документов; в) монографий и научных статей; г) языка художественной литературы.



2. Изначально стиль научного изложения был близок: а) деловому стилю; б) публицистическому стилю; в) стилю художественного повествования; г) стилю рекламы.
3. Каковы свойства научного стиля: а) он должен быть точным, простым, ясным, эмоциональным; б) он должен быть точным, неэмоциональным, лишенным образности; в) он должен стремиться к постоянному взаимодействию с другими функциональными стилями; г) он должен эмоционально воздействовать на адресата.
4. В официально-деловом стиле принято различать подстили: а) канцелярский, юридический, дипломатический; б) информационный, деловой, официальный; в) общественно-политический, юридический, технический; г) регламентирующий, протокольный, дипломатический.
5. В русском языке род таких географических названий, как *Сан-Франциско*, *Токио*, *Тбилиси* и т.п.: а) определяется по окончанию; б) определяется родом соответствующего нарицательного имени существительного; в) определяется по согласуемому слову; г) такие слова не имеют рода.
6. В языке газет, радио, телевидения преимущественно используется: а) официально-деловой стиль; б) научно-популярный стиль; в) художественный стиль; г) публицистический стиль.
7. Впервые в зависимости от стилистической характеристики языковых единиц разграничил стили литературного языка: а) В.В.Виноградов; б) М.Н. Кожина; в) А.С. Пушкин; г) М.В. Ломоносов.
8. Единица лексической системы языка, которая обозначает научное понятие и имеет дефиницию, называется: а) термином; б) окказионализмом; в) штампом; г) эпитетом.
9. Если происходит повторение однокоренных слов или одинаковых морфем — это: а) лексический повтор; б) плеоназм; в) тавтология; г) перифраза.
10. Жанр аннотации характерен для: а) публицистического стиля; б) научного стиля; в) религиозного стиля; г) художественного стиля.
11. Краткое изложение содержания и оценка авторской концепции даны в: а) аннотации; б) рецензии; в) очерке; г) эссе.
12. Предложение: *«Информация о внезапном падении курса доллара застала врасплох всех участников финансового рынка»* уместно в \_\_\_\_\_ стиле.
13. Предложение: *«В Москве лили холодные дожди. Похоже, было на то, что лето прошло и не вернется: было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчицких пролеток»* уместно в \_\_\_\_\_ стиле.
14. Предложение: *«Феномен мышления характеризуется способностью ставить задачу и самопрограммироваться на ее решение, а также способностью к обобщению»* уместно в \_\_\_\_\_ тексте.
15. Текст *Он тоже пошел. В магазин. Купить сигарет (В. Шукшин)* построен с использованием: а) анафоры, б) парцелляции; в) метафоры; г) эллипсиса.
16. Исторически складывающиеся виды речевых произведений, характеризующиеся общностью содержательных и композиционно-стилистических особенностей - это: а) стили; б) подстили; в) жанры; г) тексты.
17. Научный стиль в России начал складываться: а) в первые десятилетия XVIII века; б) в X-XI вв; в) в конце XIX в; г) в начале XX в.
18. Для русских существительных род является: а) словоизменительной категорией; б) классифицирующей категорией; в) а и б. г) Ни а, ни б.
19. У какого существительного морфологический и согласовательный род не совпадают? а) Мальчик; б) Дедушка; в) Женщина; г) Тетя.
20. Определите, в каком предложении не требуется исправлять присоединение деепричастного оборота: а) *Изучая русскую живопись XIV века, бросается в глаза одна любопытная деталь;* б) *Забросив две шайбы в ворота нашей сборной,*

*польскую команду просто не узнать; в) Не умея ненавидеть, невозможно искренне любить; г) Стоя на высоком открытом холме, мне казалось, что я знаю этот городок с детства.*

21. Отметьте сочетание, не соответствующее норме управления: а) оказать внимание; б) 21 человек пришли; в) вкусная киви; г) удивляться красотой.
22. Среди фамилий художников (Коро, Моне, Ренуар, ван Гог, Модильяни, Дега, Климт, Тулуз-Лотрек) склоняется: а) 8; б) 4; в) 5. г) 0;
23. Собирательные числительные в русском языке не сочетаются: а) с сущ. жен.рода; б) с сущ. общего рода; в) с личными местоимениями; г) с сущ. pluralia tantum.
24. Грамматическая категория, указывающая на внутреннюю структуру и способ протекания ситуации во времени: а) категория склонения; б) категория времени; в) категория вида; г) категория залога.
25. Найдите неверное утверждение:  
А) Функциональный стиль — это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении.  
Б) Каждый функциональный стиль характеризуется определенными условиями общения.  
В) Лексические средства языка строго закреплены за определенным функциональным стилем.  
Г) Функциональные стили различаются и с точки зрения образности, эмоциональности.

#### Описание технологии проведения

Тест-задания выдаются студенту на электронном или бумажном носителе. Время выполнения теста – 30 мин. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 1 балл. Максимально возможная сумма баллов за все правильно выполненные задания в тесте – 25 баллов.

#### Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Выполнение теста оценивается по двухбалльной шкале: зачтено или не зачтено. Оценка «зачтено» ставится при правильном выполнении не менее 60 % заданий, что соответствует 15 баллам. Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если студент набрал менее 15 баллов, т.е. выполнил менее 60 % заданий теста.

### 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по зачетным билетам

#### Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи стилистики. Соотношение стилистики и культуры речи.
2. Определения и направления стилистики.
3. Современное состояние стилистики как науки.
4. Культура речи и ее составляющие.
5. Формы существования национального русского языка в XXI веке.
6. Литературный язык как высшая форма национального языка.
7. История развития русского литературного языка.
8. Русский язык конца XX века. Общая характеристика современной языковой ситуации.

9. Языковая норма: узкое и широкое определение языковой нормы; разновидности и способы формирования языковых норм; характеристика различных типов норм; особенности литературной нормы.
10. Нормализация и кодификация. Основные лингвистические словари.
11. Орфоэпические нормы. Особенности русского ударения.
12. Слово как лексическая единица. Стилистическая характеристика слова
13. Многозначность слова. Использование многозначности слова как средства выразительности. Стилистические средства, основанные на использовании многозначности слова: метафора, метонимия, синекдоха.
14. Синонимия в русской лексике и ее стилистическое использование
15. Стилистическое использование фразеологических средств. Авторское изменение фразеологизмов.
16. Стилистическое использование неологизмов в публицистической и художественной речи.
17. Экспрессивно-окрашенная лексика и ее стилистическое использование в языке массовой информации (источники - по выбору студентов).
18. Три типа иноязычных слов: заимствованные слова, экзотические слова, иноязычные вкрапления. Их стилистическое использование.
19. Использование специальной лексики в научном стиле. Стилистические функции терминологической и профессиональной лексики в публицистике и в профессиональной литературе.
20. Стилистическое использование грамматических категорий.
21. Экспрессивный синтаксис: соотношение понятий экспрессивность и эмоциональность; экспрессивные конструкции и их функции; экспрессивные ресурсы предложений; элементы разговорного синтаксиса в письменном языке; зевгма как стилистический прием.
22. Стиль как функциональная разновидность литературного языка.
23. Функциональные стили современного русского литературного языка, их взаимодействие.
24. Научный стиль: сфера использования, стилевые черты, функции, языковые особенности научного стиля; жанры и подстили научного стиля.
25. Официально-деловой стиль: сфера использования, стилевые черты, функции, языковые особенности официально делового стиля; композиционные особенности документов; жанры и подстили официально делового стиля.
26. Публицистический стиль: сфера использования, стилевые черты, функции, языковые особенности публицистического стиля; жанры и подстили публицистического стиля.
27. Вопрос о правомерности выделения художественного стиля среди других функциональных стилей.
28. Разговорная речь. Проблема выделения разговорного стиля.
29. Религиозный стиль и проблема его выделения.
30. Иносказание как стилистический прием: понятие аллегии; способы создания гиперболы и литоты; ирония как прием иносказания; разновидности иронии; перифраза и ее разновидности; эвфемизм как разновидность перифразы; употребление эвфемизмов в речи.
31. Логичность речи. Основные логические ошибки.
32. Коммуникативные качества речи.

#### Описание технологии проведения

Зачет проводится по билетам, каждый из которых содержит 2 теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 45 минут. Каждый правильный ответ на теоретический вопрос в билете оценивается в 10 баллов. Максимальное количество набранных баллов – 20.

## Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете с оценкой используются следующие показатели:

1. знание различных видов текста и особенностей работы над ними; правил, по которым должен строиться текст;

2. умение добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки;

3. владение методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется 2-х балльная шкала: «зачтено», «не зачтено».

1. Оценка «Зачтено» ставится в случае, если студент набрал 12 и более баллов.
2. Оценка «Не зачтено» ставится в случае, если студент набрал менее 12 баллов.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям. Продемонстрировано знание различных видов текста и особенностей работы над ними; правил, по которым должен строиться текст; умение добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки; владение методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.	Повышенный уровень	Зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание различных видов текста и особенностей работы над ними; правил, по которым должен строиться текст; умение добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки; владение методами	Базовый уровень	Зачтено

и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.		
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум (трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знание различных видов текста и особенностей работы над ними; правил, по которым должен строиться текст; умение добиваться наибольшего соответствия формы и содержания текста, улучшения его композиционного построения, логической четкости, точного лексико-стилистического оформления текста; определять стилевую принадлежность текста и выявлять речевые ошибки; владение методами и навыками комплексной правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей; навыками редактирования текстовых материалов различных стилей.</p>	Пороговый уровень	Зачтено
<p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</p>	–	Не зачтено

Задания разделов рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплин.